時代日報

中華民國卅六年三月十日 第五三五五號（今日一張售二百元）

內政部新聞紙登記證警字第一〇四七三號 經中華郵政登記認爲第一類新聞紙類 上海郵政管理局執照第二四六四號

發行人匝開莫 蘇商時代書報社出版

營業部 上海吳淞路斜橋弄十六號電話三五三一一 吳江路一〇五號電話三八六五九 南京路八號電話五七一〇七

編輯部 都北路九七三號 電話三五二八七號

世界知識 第十五卷第九期 業已出版

要目

環繞莫斯科的國際現勢
莫斯科會議與世界問題
越共·越盟·獨立解放
美國走向軍國主義之路
談虎色變的經濟恐慌
今日的香港動盪
莫斯科最近
序一第二次大戰後世界
聯合國新址考（地圖）

賓符 余如 麥浪譯 求學譯 張伊恩 陳一孟 金仲華

另售每冊法幣一千五百元 訂閱三個月十二期 平寄一萬五千元 掛號一萬七千元 航平一萬九千元

社址：中正東路二六〇號一〇六室 世界知識社出版

時代日報 二月份合訂本

世界大事 國內要聞 文化資料 文藝作品 裝訂成帙 參考便利 正在趕印 即日出版 定價每冊 六千元

本社出版各種書報雜誌價目（以法幣計算）

小說

A·托爾斯泰	俄羅斯土地從那裏來的	1000
西蒙諾夫	日日夜夜	8000
葛洛斯曼	人民不死	2000
戈爾巴托夫	不屈的人們	3000
畢爾文采夫	試煉	3000
梭羅維約夫	伊萬·尼古林	1500
卡達耶夫	俄羅斯水兵	2000
葉密良諾娃	外科醫生	2000
謝苯赫娜等	烽火中的蘇聯婦女	1500
梭波列夫	海魂	1500
鐵霍諾夫	蘇維埃人羣像	1500
A·托爾斯泰	伊凡·蘇達廖夫的故事	1500
拉甫列烏夫等	海上英雄	1500
高爾基	早期作品選第一二三集每冊各	2500
高爾基	早期作品集（中俄文對照）	4000
葛洛斯曼	特烈勃林卡地獄 中英文本各	500

劇本

帕郭烈爾斯基	黑母雞	1500
奧斯特洛夫斯基	沒有陪嫁的女人	2000
高爾基	小市民	2500
李翁諾夫	侵略	1500
柯爾納楚克	戰綫	1500
柯爾納楚克	赴蘇使命	1500
西蒙諾夫	俄羅斯人	1200
高爾基	索莫夫及其他	2000

詩

鐵霍諾夫等	蘇聯衛國戰爭詩選	3000

論著

A·托爾斯泰等	蘇聯文學之路	2500
巴夫連珂等	俄羅斯人民的英雄史蹟	1500

語文

柯席烏洛夫	俄文讀本	8000

社會科學

史大林言論集	中俄文本	1000
史大林演詞	中英俄文本各	300
史大林答國際重要問題（中文本）		200
莫洛托夫十月革命廿八周年報告	中俄文本	300
蘇聯的民主		2000
蘇聯集體農場		1500
蘇聯新五年計劃		900
蘇聯保健		2500
今日的日本		1000

雜誌

時代雜誌（周刊，每星期六出版） 預訂一個月 5500 外埠平寄另加 100 掛號郵費 1000 航空 2000

蘇聯文藝（月刊） 預訂三個月 3000 外埠郵費掛號 900 航空 2000

蘇聯醫學（月刊） 預訂三個月 6000 外埠郵費掛號 600 航空 1500

蘇聯週刊（英文每星期六出版） 預定一個月 2000 外埠郵費平寄 1000 掛號 1800

時代日報 每份 200 預訂一個月 6000 預訂三個月 16000 外埠郵費平寄 900 掛號 14400 航空 15000

莫斯科評論員廣播稱
德奧問題不難解決
馬歇爾力主締結四強公約

（本報綜合報導）莫斯科電台評述員米加洛夫頃發表廣播稱：莫斯科四國外長會議將引起去年七月間，曾在巴黎發表聲明稱：破壞德國之問題，並不存在，但吾人務須使德國再度成爲侵略者之工具，和平與民主之國家，擁有其本身之農業與工業，但應剝奪其任何足使德國轉變成爲清與軍事方法，此種政策已在蘇聯佔領區澈底實施，但爲英美佔領區所忽視，德國問題殆將在四國外長會議中引起意見紛歧，但吾人在締結對軸心國附庸國和約時，所獲得之經驗，必能有所幫助，倫敦四國外長會議所獲致之成就，以及盟國對德管制委員會所進行之工作，足使吾人相信此次四國外長會議，對德國問題必能獲致解決辦法，此在對奧和約亦然，良以對奧和約基礎，已在四國外長會議時奠定故也，莫斯科外長會議必須加強盟國間之合作，此乃根據民主原則締造和平，所不可缺少者也云。

據另一消息，此次會議程序將德國問題分爲五項主題如下：

（一）德國未來之政治機構。美國主張建立權力散漫之德國合衆國，英國在原則上同意此點，但法國則主張德國之聯邦組織應有最散漫之形式。

（二）德國與波蘭接界之東境問題。美國認爲奧特——奈塞綫并非最後決定，似有需要修改之處。英法兩國對此似并不如此重視，蘇聯則堅決反對修改，認爲應維持波茨坦會議所決定之臨時界綫。

（三）德國西疆問題，包括魯爾區與薩爾區。法國力主合併薩爾區，并國際管制魯爾區與萊因區。蘇聯素重視以德國現有工業作爲賠款之事，故主張四國共管魯爾區，作爲和約中一項條約。

（四）賠款問題。蘇聯擬取得價值百億美元之現有工業及生產工具作爲賠款，英美對此表示反對。法國對此或能同意，但蘇聯對法國要求必需有若干讓步。

（五）解除軍備，肅清納粹及民主化問題。此點即爲德境四國管制委員報告中之第一項問題云。

美國國務卿馬歇爾元帥在柏林時，曾向報界談稱：美國出席莫斯科外長會議之主要目的，乃在使前任國務卿貝爾納斯前在巴黎所提出之四強公約，得以實現，果爾則解決德奧問題所遭遇之困難，均可迎刃而解矣。馬歇爾於九日抵蘇，下機時稱：「在此將遇困難，自無疑義，但此等困難，前已予以應付，頗獲成功。深信吾人以和平之談判方法，定將獲得協議，藉以促進吾人均甚關切之和平目的。」英國外相貝文及其隨從人員，八日抵莫斯科。火車站上英國國旗和蘇聯國旗互相輝映。貝氏用麥克風發表簡短談話，代表英國人民向蘇聯人民致意，並保證外長會議將嘗試爭取和平以防未來侵略，使全世界安全生存。法國外長比杜爾，法國大使賈德魯夫婦亦已飛抵蘇京。

東北大戰醞釀中
膠濟砲火益猛烈

（本報綜合報導）北平中文報紙昨日續傳國軍孫立人部大軍渡松花江，繞襲長春省府將向哈爾濱推進，但此舉規模頗大，一時似難實現，國軍現需重行部署，樹立更可靠之交通運輸綫，國軍陣綫長度，現已擴展至危險程度，抑就杜聿明長官深具自信一點觀之，兩個月內可能有此步驟。共軍近佔通遼，（長春南面一百哩）乃牽制行動，或擬使長春遼北國軍停止前進，然國軍生力部隊今日已向通遼發動反攻，雙方均無重大收獲。青島周圍激戰未已，新民報稱：青島市內曾約可聞砲聲。共軍在膠濟路長遠二百哩之戰綫發動攻勢以來，在過去廿四小時中更趨激烈。參謀總長陳誠剛在青島正與王耀武將軍商討反攻計劃，膠濟路各站均會遭共軍襲擊，重要地帶如即墨、濰縣、膠縣及昌樂等地，仍屹立無恙。據另一消息共軍向青島節節推進，城內已可聽得沉重砲聲。由王耀武將軍率領之國軍在援軍開到後，已向共軍發動反攻，青島外圍之血戰已有迫於眉睫之勢。

朱德周恩來談話
謂共軍從未獲得外援
美對華政策並未改善

（本報綜合報導）據外國通訊社消息：朱德在延安發表談話稱：「蔣主席欲打通中國各鐵路，祇有和平實現之一日才能成功。」朱氏相信將來可能完全停止國軍之攻勢。朱氏特別否認中共獲得蘇聯任何武器或軍火之援助，並加以說明稱：「吾人在解放戰爭中，依賴於人民之擁護，吾人從敵軍獲得武器。以前吾人從未要求他人援助，亦從未從他人獲得任何援助。此種捏造反共與反蘇之謠言，毫無事實根據。」朱氏論及國軍進攻延安之計劃稱：「現國軍正在作進攻之各種積極準備，吾人既能在各解放區消滅國軍之兵力，吾人亦將能消滅國軍，保衛延安。至於損失，則將視戰鬥之結果而定。」關於美國軍官爲共軍所俘，朱德說安全絕無問題。朱氏謂郝鵬舉現正等待審判，郝之命運，須待審判之結果而定。同時周恩來亦發表談話，猛烈抨擊美國對華政策，仍認爲美軍駐軍，乃控制中國之陰謀，周氏指出國軍四分之三之戰費，係由美國借款；剩餘物資及租借法案所担任，如果此舉係馬歇爾在任職國務卿以後之政績，則馬氏昔日在華之成就完全宣告破產。馬歇爾就任國務卿以來，美國對華政策並無改善之現象，反之，且每況愈下，蓋中共人員被迫撤返延安一事，實獲得美國之默認。

波捷將訂互助條約

（法新聞社華沙八日電）官方頃宣布，波蘭與捷克定一日在此間簽訂兩國友誼與互助條約，捷克內閣總理高特華特將於九日正午率領代表團抵此。

台灣紛擾蔓延
地方政府被佔
國府主採寬大政策

（聯合社南京九日電）據今日報載，台省紛擾，繼續蔓延，已有南區地方政府被台人佔據。混亂情形波及台省全境，省會台北亦然，行政長官陳儀之命令，僅在其長官公署以內生效，華方人士相信台人之被動反抗，出於台人領袖之有計劃行動，蓋自二月二十八日台北暴動以來，迄未再有暴行消息傳來，台人乃利用此機會，要求獨立。南京方面蔣主席召見台省黨部主任委員林翼中，告以政府將採取「寬大和平政策，以謀台省事件之合理解決。」林氏謂：本月七日離台時，台省情勢業已安定，公路鐵路交通均已恢復。台胞並無反叛中樞當局之意，但於專賣有所誤會，顯係「不幸事件」之主因云。

（中央社台北九日電）台省二二八事件處理委員會，儼然以政府自居，將設處理局，處理善後事宜，及政務局負責策劃改革政務，政務局將於三月十五日以前成立，其產生方法，由各鄉鎮區代表選舉候選人一名，再由該縣市轄參議會選舉之，名額分配如下：台北市二名，台北縣三名，基隆市一名，新竹市一名，新竹縣三名，台中市一名，台中縣四名，彰化市一名，嘉義市一名，台南市一名，台南縣四名，高雄市一名，高雄縣三名，屏東市一名，澎湖縣一名，花蓮縣一名，台東縣一名，計三十名。

（中央社台北八日電）台省二二八事件處理委員會，今發表消息稱：頃爲防止官有及省營各公司之商品物資，及金融移動起見，截至事件解決之日爲止，如發現盜竊不法之移動行爲時，當由該會告發檢舉，又如目前不知而將來發現盜竊及不法移動時，必定嚴辦追究，希望同胞以及各省營公司員工，互相監視，積極檢舉或報告該會，以便保存國家物資，按該會頃正準備接收公營事業，將設監理人員，至對於外省人員，總之一切措施，留用，悉如三十四年十一月政府自日人手中接收各項事業時所採之步驟，然令人啼笑皆非。

美國將校對華有功
國府決定授予勳章

（本報綜合報導）據外國通訊社華盛頓消息，中國政府頃對尼米茲元帥等海軍官員七人授予勳章，以酬其在第二次世界大戰時之對華特殊功績，其餘六人爲納爾遜中校，克里格上校，麥克尼爾少將，司高脫上校，克倫中校及尼克森中校。又據南京消息，中國政府已決定頒發軍調部美方人員之勳章，用以嘉獎美方在中國致力於和平之工作。國防部業已批准美方受獎人員之名單，現已由此間軍事顧問團轉呈美國陸軍部核准，不日即將頒授。按依美國規定，非經美政府核准，美軍不得接受外國勳章云。

日本下月半普選
選民最關心糧食問題
農民聯盟提競選口號

（本報綜合報導）日本政府根據盟方之授意，將在四月中舉行普選，屆時日本投票者之腦海中將以糧食作爲前題。各黨派將開各類演講會，發表其理想，但日本人民對糧食問題有辦法之候選人極饒興趣。各主要政黨均明瞭糧食對嗷嗷待哺之民衆關係重大，故各黨皆準備根據此一方針而進行競選。

目前自由黨及進步黨所執政之政府雖能以最低之糧食分配予人民，此最低額足夠能使人民生活，惟癥結在時常脫期，此乃由一連串糧食問題所致，現日本煤斤缺乏，致鄉村糧食運往城鎮甚感困難，故黑市興起，破壞政府之配給制度，在野之社會民主黨及共產黨計劃改善此種形勢，彼等對此項事實發表彼等之意見，並指斥管理當局之「官樣文章」及各項條文「疊床架屋」云。

日本農民聯盟發言人宣稱：該聯盟競選的口號如下：實行土地改革；確立關於農民繳納糧食而以必要的物資，農具與肥料供應農業的單一付款辦法；國家與地方稅收制度民主化，確立判定農民收入的一定標準；起草工業復興的計劃，而由農民參加；地方自治團體民主化；吉田內閣辭職。在行將舉行的選舉中，該聯盟將就其盟員中正式推薦候選人，並支持其他政黨推薦的候選人。預料該聯盟有許多盟員將担任議會下院議員候選人，並出任縣長和鄉長。日本農民聯盟現有盟員一百三十萬人。

印度大暴動
國大黨喊和平
要求回盟派員協商

（本報綜合報導）旁遮普省政府，本日發表公報稱：本省首府拉合爾城發生暴動，持續達四日之久，總計死一百六十四人，傷四百六十三人。印度國大黨向回教同盟發出呼籲，主張建立印度兩族和平，終止旁遮普省發生之暴動。國大黨執行委員會并要求回盟推選和平會議之代表，協力消除兩大教間之糾紛，并於英國退出印度之前覓致協議。執行委員會議決，向回盟提出將旁遮普省分爲印回兩區之建議。該建議係國大黨向回盟表示讓步之意，回盟對此尚無表示迅速反響，但回盟高級領袖將接受國大黨之要求；執行委員會并向印度各種族及各政黨呼籲，停止一切衝突及暴動云。

紐約前市長
主張組勞工大會
合併美一切勞工團體

（聯合社華盛頓八日電）紐約前市長韓加第亞今日在參議院勞工委員會陳述意見，主張組織「美國勞工大會」，合併國內一切勞工團體。大會應設立特別委員會研究此種合併計劃及未來修改勞工法律之法案。韓氏爲一九三二年「反對政府禁止罷工法」之共同發起人。其所提議之勞工組織分爲四大部門，即運輸、礦業、專門職業及其他工人。據稱：在吾國之政府形式下，最宜有一保證性的勞工團體，結果對於工資階級的安全與工業的穩定，將有極大裨益。國會對於制定勞工立法，應避免操切從事，余所提議之研究委員會可於本年十月以前提出報告。

古巴醞釀反動政變
祕魯左翼各黨聯盟

（塔斯社紐約七日電）古巴京城哈瓦那的「荷伊報」發表古巴社會黨總書記羅卡在該黨全國代表大會中發表的演說，他指出古巴局勢「極端危險」。據羅卡稱：古巴反動派由美國帝國主義方面人士支持，準備發動政變，並迫使古巴總統桑馬丁採取反動政策。羅卡譴責美國造船公司收買報館，使報紙以「共產黨妖怪」嚇人，目的是要阻止古巴自造商船。羅卡指出：目前的困難是由於桑馬丁執政黨內部不和而起。羅卡在結論中說：政府的政策方面儘管有若干缺點，社會黨仍然必須組織支持桑馬丁政府的一些進步措置。羅卡並力主採取激烈措置以取締黑市。

（塔斯社紐約七日電）據古巴京城「荷伊報」所載祕魯京城利馬電訊：祕魯幾個左翼大黨已成立聯盟，以對反動派的所謂「美洲民衆革命同盟」黨鬥爭，該黨黨員目前把持政府中的重要位置。左翼政黨的聯盟包括：社會主義人民黨，革命聯合黨，社會黨，先鋒黨和全國行動黨。該聯盟聲明：當爲反對帝國主義侵入祕魯而戰，尤其要反對在祕魯攫得的利潤之一部分在祕魯中以更多的讓予權給美孚煤油公司。該聯盟要求：煤油公司歸政府管制，實施國家工業化計劃，把大莊園分給貧農，成立農業化合作社以及工農銀行，言論與結社完全自由，訓令參加聯合國的祕魯代表擁護爲反對西班牙法西斯統治而採取的一切行動。

本市六個婦女團體
昨日招待國際婦女

（本報訊）中國婦女聯誼會，中華婦女節制會與上海婦女聯誼會等六個團體，原定七日下午招待國際婦女。然因故延至昨日（九日）下午三時舉行，到有各單位代表四十餘人，及國際間婦女團體之代表，並有新近自延安返滬之美名記者史屈朗女士，首由主席致詞稱：三八婦女節，本應提前招待各位，但是沒辦法，祇能延遲。今天各位是代表了上海婦女六個團體，五十餘單位，四萬多羣衆。去年中山公園二三萬人，但是今年卻不能如此，我們記得馬歇爾回國的時候，他發表談話，說中國已經有一部完善的『新憲法』但是我們中國婦女，在中國地方，連一個國際婦女節連慶祝都不能夠，我們遭到了干涉。我們看見南京婦女，爲爭取百分之二十名『國大』代表而向立法院請願，但這種空洞文章，與婦女本身仍是沒有好處，在北平，聽說貴婦人們在何市長領導之下，居然要求加強戶口調查，反而叫我們人民不得自由，像如此紀念，是不能代表人民的。『三八』節是一個戰鬥的日子，是爲世界和平奮鬥的日子，『三八』是全世界婦女團結起來的日子，所以我們今天請各國姊妹們來，希望以後見面的朋友們緊緊的團結起來，中國的內戰威脅着世界和平，我們是生活在威脅世界和平的國家裏，我們是非常痛苦的。」

職業婦女代表稱：「我是職業婦女的代表，今天向國際姊妹們說說苦衷，上海的職業婦女是非常少的，佔全市女子三十分之一，這裏頭小學教員比較多些，根據一般情況，女職員往往在銀行裏做了很多年仍是小職員，尤其在國家內戰正烈，經濟崩潰之下，到處裁員首先就裁了女職員，現在職業婦女的薪給尚不够養活一個人，像我們銀行業比較好些，生活指數却凍結，我們要求解凍。職業婦女遭到了許多壓迫，你要說話，就招來了『你是共產黨，請你滾蛋』，職業婦女最受痛苦的是小學教員，看護，她們的薪給比一個工人還少，還有，上海有很多妓女，在警察局登記的有萬餘人，沒有登記的却要多出於二倍之多。今天，不管如何，我們都到了不能生活的日子了。今天紀念三八，我們還希望國際婦女們幫助中國婦女快些獲得獨立，自由，平等。」

家庭婦女代表稱：「今天招待各位，每個代表報告些自身的痛苦，我做了家庭婦女二十四年，所受的痛苦，不能算少，在我們落後的中國，封建勢力，到處可以看見，一個男子，就是一家之主，而婦女一切都要服從，而自己一天做到晚，沒有休息，婦女不能自由，男子可以任意棄妻，在抗戰期中丈夫兒子出征，在家裏苦苦維持，而『勝利』了又參加內戰，而『戰死』了，而最近，在北平，自己的女兒如沈崇，被美兵強姦，學生失蹤，做父母的就担心兒女的安全。而北平竟八千餘警察半夜出動大肆捕查，我們懷疑這是自己的國家。總之，我們堅決反對內戰，如某國協助中國內戰，我們也反對。」女工代表亦誠懇地敍述了中國女工在內戰影響下是如何之困苦。最後，由史屈朗女士報告延安之觀感及蘇聯婦女代表敍述該國之婦女地位及工作情況。至六時許始散。

教風不正
教員平白受欺

（本報訊）昨日小教聯等團體招待會上，有西摩路小學學生之家長張氏，爲校長無故毆打女教員陳素雲事表示不平，對該校長之品格，及不檢行爲，有所抨擊，望當局能予以撤換，同時，閘光漢小學，因教員李潔、沙志貞要求經濟公開而被校長高徽湘無故解職，至今失業，雖經呈請教局秉公處理，而因「人事」關係，久擱不理，昨悉：該教育局已有批示稱：該校『經濟不公開，經查明並無不合，惟手續略有未盡妥善，故據呈「爲挾嫌解僱，請求保障」，應毋庸議。』現悉：昨日與會之爽秋教授目覩教育界風氣之腐敗，至爲憤慨，當即主張成立家長聯合會，宗旨爲溝通教員，家長與學校，家長與官廳之關係，增進行政效率與民主，及經濟公開，並解決教師福利問題，俟籌備就緒，將招待各界云。

私校教職員要求
配給品同等待遇

（本報訊）本市小教聯等四教育團體，於昨日下午二時假飛路香雪園舉行聯合招待會，對當局之公教人員日用品配給辦法中，歧視私校，不予平等待遇事，有所申訴，主席林榮稱：即在敵僞時期公教人員亦一視同仁，不分公私，且本市私校教員人數遠較公立爲多，雖待遇間有一二私校稍優，然亦僅是維持，既然私學校同負教育之責，待遇自不應有差別，聞當局如不能於本月十五日該辦法實施前迅予解決並修正，該團體將採取下列行動：一、成立私校教職員聯合會，爭取配給品同等待遇。二、聯合京滬各地私校同人，一致聲援。三、呈請行政院及參議會予以解決。四、呈請蔣主席批准修正該項條例。

美軍支持華內戰
學抗會宣言反對

（本市訊）全國學生抗議美軍暴行聯合總會已告成立，通過宣言，號召學生趕走美國干涉軍，並呼籲保障人權，茲將宣言節錄如下：『全國學生抗議美軍駐華暴行聯合會今天正式在上海成立了。直到現在，駐華美軍仍未撤退（是的！他們根本就沒有想要撤退）而美國政府又正以各種方式從財政上支持內戰。美帝國主義的貪婪財閥與狂暴武人所造成的中華民族戰後的新危機到了不能再嚴重的地步。有不安緘默，救於爲民族，國家之瀕於絕境而挺身吶喊的青年學生與愛國人士，更要遭受迫害，全國籠罩着恐怖氣氛，即國際矚目的都市如上海市亦不能倖免，愛國有罪，人民自由被剝奪，人權沒有絲毫保障。這次全國性學生組織的建立，在學生運動史上，具備了劃時代的意義，這組織必定能光榮地承當團結與帶領全國同胞的傳統精神，展開新的民族解放鬥爭的任務。全國學生將重視這些意義，珍重這個組織，中國人民不論海內同胞旅外僑胞，必定支持這個組織，并團結一起而奮鬥到底，而全國學生的奮鬥將因此而更爲勇敢和堅強。全國抗聯總會是一面鮮明的求獨立求平等，求自由愛國運動的旗幟，現在她將集結全國學生團結帶領全國同胞爲中華民族的解放而奮鬥，將來她將飄揚在逐去美帝國主義及其奴才的民主，強大康樂的祖國土地上。全國學生必定在這旗幟下前進不懈，全國學生齊聲而喊：（一）美國應立即改變對華政策，撤退全部駐華美軍，停止以各種方式供給借款軍火物資支援單方助長內戰。（二）立即停止徵兵徵糧，澈底裁軍廢棄武力統一政策，在政協民主基礎上停止內戰，組織民主聯合政府，以實現獨立，自由的外交政策。（三）釋放被補教師，學生，保障人權。（四）全國學生團結起來！』

莊楓等仍無音訊
滬各方再請保障人權

（本報訊）女青年會勞工部勞工夜校女教師張蓮華自於五日下午七時許被一便衣綁架後，迄今渺無音訊，女青年會當局雖曾向各機關探訊但均遭否認。聞該校學生對師長失蹤，除極度憤慨外，並集體向市政當局請願，要求澈查原由。

（本報訊）本市市民莊玉堂之子，莊鎮樂，又名莊楓，爲一職業歌唱家，自於五日上午十一時一刻在錦鹿路厚德里八號寓所遭警備便衣用黑色汽車載去後迄今杳無音訊，玉堂年逾花甲，日夜悲痛，幼子又患第三期肺病，全家生活悉由鎮樂担負。故自被擄去後，闔家惶恐，玉堂夫婦雖曾赴威海衛路警備司令部第一大隊稽查處及泰山路第九大隊稽查處探詢，均未獲知究竟，又赴警察總局及盧家灣警察分局探訊亦無下落。

又悉各業歌詠團爲抗議莊楓教師非法被捕，曾發出緊急呼籲，文中有云：「在『北平大搜捕』後，而目爲國際大都市的上海，又賡續地演出了如斯的慘劇，我們眞想不到：莊氏被架後不久，莊父向保長許爲詢問，常時他（保長）明白地說，莊楓是警備司令部派人來捉的，並聲言該三「搜查客」來至莊先生家之前，曾邀請保甲長陪往搜查，以證明此「搜查」「不取任何家物」。距保長詢其「何處派來」彼云「警備司令部」言畢，即出示「司令部」身份證一張，上鋪有淞滬警備司令部字樣，乃保長因感責任攸關，遂又呈「錦鹿路警局派出所」（該所與莊先生貼鄰）詢其是否保司令部派來，據答：「對！對！是司令部來的，沒有關係，去好啦，」推究保長上述各點，我們就可牢確定，捕人者究爲誰？根據本市之治安行政，除司法機關以外，其他各警備各當局以爭門情事捕人，凡在拘留廿四小時內，應即將被捕者交於地檢處，顯示被拘押地點，以進行法律程序，如今莊先生被捕迄今已有五整天而一去杳然」結語又云：「莊楓雖被捕，不久的明天，必將成百成千的莊楓，跟蹤而入黑暗的魔窟，我們堅決要求市政當局立即實行下列數項：一、立即交出被捕者並顯示看押地點！二、立即明白述明被捕原因及犯何罪？三、澈底保障人權，以後保證不再有類似情形發生」。

一周大事述評

阿爾古斯

英法盟約

三月四日，英法盟約由兩國外長貝文及皮杜爾在鄧寇克簽署，有效期爲五十年。條約的序文及六項條款論及德國侵略再現或德國未能履行經濟義務時，兩國將共同磋商並共同行動。更論及有關兩國間的經濟問題亦將經常磋商。但它一點兒沒有提及英法對德處理的歧異，特別是魯爾區的國際管制，賠償等等。這是被法國大部份人民認爲乃條約的美中大不足的地方。英法的官方輿論着重地辯稱英法盟約並不是「西歐集團」。他們強調着說條約的內容祇是規定一下已存在於英蘇及法蘇條約或聯合國憲章中的東西。顯然，英法盟約性質的最後判斷將決定於它廣大的默契。與此相關聯，有趣的是聽說兩國的參謀總部正在談判英法軍備的標準化，類似於美英兩國參謀總部所已談判好的計劃。大家都知道，在英國正像在法國一樣，若干有勢力的份子正企圖將任何英法的盟約誘入是有顯著反蘇傾向的西歐集團之途。所以，任何足以防止德國再起的條約，將爲歐洲人民所歡迎，而任何以此種集團來分割歐洲的計劃，勢必成爲恢復歐洲永久及鞏固和平的嚴重障礙。蘇美英法莫斯科四強外長會議的進行，無疑將是英法新盟約的廣大默契的第一塊試金石。

美國在歧途中

美政府對希政策的決定，被華盛頓若干練達的外交家稱之爲「美國在歧途中」。美國務卿馬歇爾在三月四日的發言中聲稱：「所包含的問題是這樣的廣大，並且超乎一等的嚴重，任何有關它們的言論最好是出之於總統本人的口。」因此當杜魯門總統發言時，人們就能更清楚地看出美國在這「緊要的歷史轉捩點」將把它的舵扭往怎樣的方向。但是，從已經知道的來下判斷，美國無疑將承允英希的要求，置喙希臘內政。並且不用懷疑，這是有着特定的政治目的。同時，並且當路透社報導說「英國停止在經濟上支援希臘軍」時，據雅典的消息，希政府懷着極大的熱情歡迎美國來支持這臭名四溢的反人民政府。因此這是第一次公開承認了英國前曾以經濟支援過希臘軍，它的數字最近也已洩露。再有，三月三日，雅典正式宣佈：「希政府準備將希臘軍的維持委託給美國。」希臘的民主政府已感受到美國外交政策歷史性轉向的初步結果。希臘左翼EAM團在給美國國會的電文中聲稱：美國的宣佈援助希政府，鼓勵了後者對希民主份子進行一個大搜捕運動，其中五百五十六名已在上星期被放逐到愛琴島。美國的政治界深知美國硬撐希政府的嚴重後果，它將不期自然地使美國在世界其他部份也開闢一個同樣途徑。外交關係委員會的議員卡爾哈契曾很楚地表明了這一點，他在三月五日說：「現在所擬定的擴張政策，最終將使美軍派駐到世界各處成爲必要」。他接着說：「我並不特別指希臘而言，而是說到普及的廣泛的可能性」。這種政策竟爲美國若干份子宣稱是「美國爲了民主而保持世界領導權的有效措置」。但是，即在美國，也有許多目光遠大的人，認爲這個同一政策，絲毫沒有與民主共通之處，正是與聯合國原則背道而馳，並且是世界民主安全的一大威脅。我們不難發覺到底那一種見解是準確的。

同時華盛頓正式宣佈，英政府已通知美政府「它無意在最近將來把所有英軍自希臘境內撤退」，並且英國已「準備接受美國的援助，要是美國願意分担在希臘的責任」。

達香禮歐的撤職

達香禮歐免去法國駐越高級專員的職位，當然將爲越南人民如釋重負似的歡迎。但是，這仍須看法政府的這一步驟，將否伴着更進一步有誠意的步驟，使反越盟的戰爭得能結束。越盟政府的總統胡志明，在最近對法政府的呼籲中，再一次地聲稱：「越南人民願望在法聯邦的系統內取得獨立。」法政府在三月五日的一個正式公告中宣稱：「它給越南人民以在法聯邦法理上的自由組成國的地位，這個諾言是永矢勿渝的。」雖然，從這個公告中的其他條文看來，我們已可下結論，它所允諾的「自由組成國」是與越南人民在「法聯邦系統中取得統一並獨立」的要求大相逕庭的。越盟對法政策此項宣言的反應怎樣，我們要等着再瞧了。更難期望越南迅將恢復和平，因爲向被越盟認爲是法方傀儡政府的所謂「交趾支邦政府，」在三月繼續表示它對「達香禮歐的信任，」並且希望他繼續推行他的政策。這個「政府」竟至更進一步向法政府所作的軍事努力表示謝意。爲了符合聯合國反德日侵略的精神，法方向越盟進行的勢力懸殊的不光榮戰爭，應該立即結束，並且當然需要採取一個更現實的政策，以便承認越盟人民的公正嚮往。法國總理拉瑪迪最近聲言：「越盟民族運動的崩潰」，「現在隨時可以指待」的話，眞是令人噴鼻，並且還應注意到巴黎左翼報紙已在說任命愛米兒·波萊脫爲法國駐越專員並不表示政策有所變更。

巴勒斯坦的恐怖

巴勒斯坦恐怖與軍法的增強，象徵着「聖地」的極端緊張的局勢。誰也不能否認巴勒斯坦的緊張局勢是英方使巴勒斯坦人民自相殘殺的政策造成的。這對猶太人及阿剌伯人同樣是不幸。正像對印度，印度尼西亞的人民一樣，巴勒斯坦人民也能取得自由與民主，當祖國不受任何外國干涉，當猶太人及阿剌伯人中的民主份子爲這樣的宗旨而共同奮鬥。聯合國不久即將處理此項問題，爲了世界和平的利益，它也祇能在這樣的一個基礎上求得解決之道。因此巴勒斯坦廣大人民大衆的利益，邏輯地要求不論是猶太人或阿剌伯人，兩者都須克服自己隊伍裏的陰謀份子，正是他們使英方的「分而治之」的策略易於奏效。猶太人與阿剌伯人應結成共同的民主陣綫，以爭取巴勒斯坦眞正的自由與獨立。

「新園地」徵稿啓

我們在「新生」的地位開闢一個完全爲初學習作而設的「新園地」專欄，每週二、五出刊，竭誠歡迎初學寫作者的來稿。

編者擬以最寬闊的尺度和最慎密的注意處理一切讀者的來稿。這兒不擬加以任何的門限，誰都可以自由進來植下自己的一花一草。不過它不但是從讀者中來，而且也要到讀者中去的刊物，因此編輯的人提出下列的注意事項：

一、寫自己最熟悉的東西。

二、無力駕馭藝術概括的時候，寫可靠事實的報告。

三、寫得簡單，寫得樸素，寫得短。

這是「新園地」所要求於投稿者的，同時也是初學寫作的最正確的道路的。

我們對於來稿，聘請胡風、雪峯、葉以羣、蔣天佐、魏金枝（筆劃先後爲序）五位先生担任本欄顧問，不用時當附意見退還，採用之後當隨時致奉酬意。來稿刊登後一律致酬。

新書！

一九四六年重要國際文獻！ 研究國際問題的實貴材料！

巴黎和會 莫洛托夫演說

蘇聯大使館新聞處編印 上海蘇商時代書報社經售

日內大批到滬

電話 八一二〇〇

辣斐

佐臨編導 火速定座

·注意票價·（三千·五千·八千）

歸魂記

大地回春：英樹園鶯紅
中宵夢斷：別墅中疑鬼疑神 三蕃寄語
觀衆演出

保琪 張雁 崔超明 衛江 石揮 黎鏗 戴學廬 沈揚 林棟 高笑鷗

八點獻演

文化版

從時裝說起

宋水

有人說，要瞭解一國的文化，只要看該國女性的時裝，如果這句話是對的，那末，今年在上海流行的女性時裝，半截大花棉襖和半截西裝褲子，恰好是表示了今天半封建半殖民地的文化上的特性。

作爲這種半封建半殖民地的文化形式，正是今天氾濫上下的所謂「黃色文藝」，從方塊型的週報回復到四開型的日報，叫喊着要加以掃蕩的黃色文化是愈來愈加蔓延了，在政治的意識形態上，他們是不折不扣的封建順民和洋奴的總和，在表現的形式上，是腐爛的色情趣味，這又是承繼了封建社會以女性爲洩慾奴隸的傳統和接受了舶來的大腿文明的血脈的。在社會激蕩生活不安的浪潮中，這又是期望安身立命的小市民的最好的自我麻醉劑，也正是垂死掙扎希圖永固基業者的認爲最可以維護他的統治的文化武器。

但文化不僅是生活的反映，它也領導着生活的前進，正是這些腐爛的渣滓，在作着培養新生的肥料，爲着創造人民的新的，自由的，獨立的，幸福的生活的鬥爭所爆發出來的新的文化，不管在怎樣被摧殘被扼殺的困苦艱難的處境中，它還是不屈不撓的前進，發展，放出它的燦爛的光華，映射到每個陰暗的霉爛的角落裏去。

在這新文化的光華所映照到的一切角隅裏，人們正開始覺醒而站立起來，變成一種力量，像浪潮一般奔湧於新生活的創造，他們要創造出新的生活來，也將創造出更弘大更堅强的新的文化。半截大花棉襖和半截西裝褲子的時代正在崩潰着。

南斯拉夫作家訪蘇團長 留別蘇京談話

南斯拉夫作家代表團團長藤果維奇，在該團離別莫斯科之前，發表談話說：

「南斯拉夫代表團，在蘇聯過了兩個多星期，已能直接汲取到蘇維埃人民文化的偉大寶庫，關於他們的創造力量與遠大展望的知識了。」

「關於列寧格勒保衛戰及其保衛的英雄主義與自我犧牲精神，我們本已聽到過。我們這次來，預料在那個名城中會遇到慘烈戰爭留下的痕跡的，但是列寧格勒人已經顯示出他們在本鄉名城的復興工作中，是和在大血戰中同樣地堅忍不拔的。」「我們在列寧格勒已經看到文物保存所中驚人的藝術瑰寶，看到使人感奮的列寧格勒保衛戰展覽會。看到異常熱鬧的少先宮，看到著名的革命家曾經在那兒呻吟過，而今已改爲革命運動博物館的彼得羅巴夫洛夫斯克要塞的那些陰慘的密室。列寧格勒充滿了關於我們時代最偉大的人物——列寧與史大林——的生活與事業的紀念碑。」

「在我們，作家們看來，我們在蘇聯盤桓的重要性，首先是在於我們已經親眼看到而且體會到蘇維埃國家創造性的道路，它的安寧與平衡，蘇聯的進步與不屈不撓的力量，蘇聯是維護全世界正義和平的戰士，維護弱小民族的獨立，自由與進步的戰士。

『我們在各地，在工人與工程師，手工業工人與集體農民，學生與精銳的蘇軍的中間，我們都實感到對新南斯拉夫人民，對鐵托元帥的真正的熱忱，對他們的信任，以及對於他們的戰時勛功，對於他們爲和平而進行的鬥爭的讚美。這些熱忱，親切與信任的情緒，使我們充滿了新生的力量，而以我們的國家，我們的人民和我們的領袖爲榮。

『我們對蘇維埃文學與藝術的印象，是多種多樣的。我們和蘇維埃作家們把晤，他們對我們很親切而懇摯。我們看出蘇聯作家協會，爲了促進蘇聯與南斯拉夫兩國作家間更親密的更加互信的合作，爲了使蘇聯讀者們廣泛熟悉南斯拉夫人民文學，在做着多麼大的工作。』

文化壁

孫起孟談教育

日前儲能中學舉行第一次教職員座談會，討論教育行政問題，經濟問題，教授方法問題等。聘請名教育家孫起孟先生蒞臨指導，會議於下午三時半舉行五時半結束。孫氏準時出席，除對上列問題表示意見外，並特別强調在現階段教育任務之重要及教育政策中理論與實踐，課內與課外之亟需配合一致。

紀念周學術講演

儲中開學以來，每周舉行高初中聯合之紀念周一次，除討論學校事項之外，並聘請專人作歷時約半小時左右之學術講演。前周討論科學問題，本周討論政治問題，下周將討論歷史問題。（葆子・日志）

文化短訊

現代經濟文摘

自政府公佈經濟緊急措施方案後，本市各經濟團體會先後開會討論，經濟界名流亦曾先後發表意見，「現代經濟文摘」半月刊，特選摘各黨各派與無黨無派之經濟學者及工商名流二十八位之意見，編成「經濟緊急措施方案行得通嗎」特輯，刊載於該刊第二期。

文藝春秋副刊

「文藝春秋」副刊第三期內容有陳翔鶴的「郁達夫回憶瑣記」，黃伯思的「關於廢名」，蠡芳的「由美歸國的曹禺先生」，靜遠的「追憶李堯林先生」，辛未艾「雪峯的雜文」，晦庵的「書話」，方蘭汝的「舊報……

記台灣的憤怒

文藝出版社之「文藝新譯之二」，內容有戈寶權的「普希金的小故事十則」，參實的「契訶夫斷片」，林抒的「高爾基二三事」，一夏奈蒂的「巴爾扎克和債主」等十餘篇。「藝小叢刊」每冊內容主要是數千字之精湛作品，第一冊是范泉著的「記台灣的憤怒」，該書作者是抓緊了現實的題材寫成的，敘述歸入祖國懷抱後，在官僚的奴役下，他怒吼了。

新書話

成長

胡里

這一個中篇小說，是不能因爲錯字太多而割弱她的價值的；然而，這裏的錯字實在太多了，幾乎像沒有看過初校的樣子一般。在出版條件這樣艱難，讀者購買力如此貧弱之下，出版一本書或買一本書，實在是一件不容易的事體，更別說寫作一本書了；因此，爲了讀者也是爲了出版家自己，我覺得應該多校對幾遍，最好印出來的書沒有一個錯字。

『成長』的故事，是描寫如火如荼的抗戰初期，一個十六歲的女孩子杜鵑走上民族解放戰爭道路的故事，這是一個洪爐時代的紀錄，多少人都會在這張紀錄上留下了自己的名字，畫下來自己的像；因此，當這本不厚的書如果能從抗戰中成長起來的兒女們所看到時，他們一定會說：『這就是我自己的歷史呵！』

關於這個故事，劉白羽先生是用第一人稱寫的，曲曲折折地報導了小姑娘杜鵑，她的母親，她的父親，李青，吳先生，革命者魯秀夫——杜鵑的父親，一批爲自由而戰鬥的人們的經歷與畫像，以及從側面描寫了一對熱愛的前一時代的老夫婦——杜鵑的審美父母等的面影，令人感受到兩代人不同的愛的痛苦和執着；尤其是關於杜鵑這枝革命的幼苗，美麗的小花，芬芳的生命，倔强的靈魂，更令人感覺到充沛的生命力，崇高的愛的照耀；而不知不覺地受了一種感情上的鼓舞，增加了不少的生之搏鬥的勇氣。

劉白羽先生的小說，一向是以結構嚴密，描寫簡練，人物從平凡中顯示其突出都分見稱的，譬如這裏在敘述大家都在武漢分別之後，也就是故事的結束之後，他用很短的類似羅亭的「尾聲」一樣的「尾聲」，再做了一次結束，從而使整個的故事有了一條完整的線索，讀人更清晰地知道了成長起來以後的光景。

若望・吉羅都

爲納粹殺害的法作家

益之

若望・吉羅都(Jean Giraudoux)爲法國名作家，法國淪陷時留在巴黎，一般人以爲是親德份子，實際上他在搜集有關德軍暴行材料，以便勝利後寫作，此事後爲德佔領軍所探悉，加以謀害，於一九四四年一月死於巴黎。（譯者註）

我在亞興納戲院附近一家館子裏等，待吉羅都，但是他終不來。我等得有點不耐煩，因爲我們飯後還要去看電影，突然我發現他立在我面前了，而帶有微愠，但態度還保持一份客氣。

——我的親愛的大師，你不是寫過或者說你不是告訴過一個新聞記者說小說是一個普遍的印象而已嗎？有一人質然的詢問他。

——對的，對的，是這樣，吉羅都回答說。

——那末照你說來，卡爾雷爾（譯者註：一七九五——一八八一年蘇格蘭之作家著有英雄與英雄之修養）所說的時期已到來了沒有？文學是不是一座巴力門，一個民主呢？

——文學是這樣的，是的，是這樣的。

——你是不是也如卡爾雷爾所說的以爲描寫的藝術仍是件最神異的東西？

——誰曉得？誰曉得？

——我看你有人等着你，對不起打擾你，我親愛的大師，這位奇怪的詢問者追着說，但是我再問一個最後的問題，老問題，不客氣的問題，就是你爲什麼要寫作？

——爲了逃避，吉羅都說。

——爲了逃避……這個陌生人沉思着重複了這句話……逃避什麼呢？

——爲逃避，逃避……。

這個人一時竟茫無頭緒。吉羅都趁此就坐下看菜單。

——明天，我對他說，也有人會發消息說起這件事。

——我們好好吃一頓吧！

× × ×

在吉羅都一生中這樣的時候是很多的。他總是在同一時間內，「現實」而不可捉摸，滑稽而憂鬱的，協調，神秘，明朗，不可見的，有趣，自由和分心的，他生前，人們常常責備他，而且總同樣的方式責備他這種一忽兒逃避在幽默中，一忽兒逃避在空想中，一忽兒逃避在詩歌中，一忽兒逃避在嬌飾中的遊戲人生的態度。時代是怎麼的盲目，同時的人是怎樣難於討好！吉羅都顯然是比任何一個同時代的作家更接近人生更善於處理人生的一個作家。他是一個純然，眞實的現實者，與這個世界直接獲得接觸。加依樂會寫道：「他留下一個作品使每個讀者以爲自己是這書的作家。」

吉羅都死於一九四四年一月卅一日巴黎寓所，大家都沒有親眼看到他死，但是法國文化界都參加了這哀榮的葬禮。

人們說他沒有留下一個哲學觀來？但是每有機會，吉羅都終提及他倆有的二個問題：人口問題和市政問題，這足示他是愛他的國家的，他知道他國家的前途，同時希望他國家日臻美好的。

歷史學者翦伯贊（上）

嚴敏

翦伯贊先生，這位研究古代史的史學家，他是一個愛憎分明情感濃烈的唯物論者，他的研究方法絕不像一般御用史家們祇知尋章摘句用墨跡寫成謊話來掩飾人類生活中向上搏鬥的血痕，他絕不對人民證明被統治的應該，也絕不否定人民堅强的生活意識和恩仇分明的鬥爭精神，他亦不諱飾中國人民中佔絕大多數農民的落後性，但在鬥爭中農民不但能克服落後性，而且相反的能發揮出他們的創造才能。他是抱着「不管時代如何艱苦，我總是走自己的路」（見中國史綱第二卷序文）的決心，所以他蒐集了無數的礎碑殘篇碎文圖畫陶器石器甲骨爲具體材料，來發掘洗煉人類生活史的眞實史跡來作爲人民翻身的指標。

抗戰中的流動生活

八一三展開了全民抗戰，國府由京遷漢，翦先生就投身於抗戰回到湖南，着手創辦中蘇文協湖南分會，主編中蘇半月刊，組織湖南文化界抗敵後援會，湖南人民抗敵會，後來因爲湖南環境的限制，工作不能順利推進，不久長沙大火，翦先生隨中蘇文協遷沅陵，但環境騷擾益烈，不得安心工作，遂赴重慶與侯外廬先生合編中蘇文化，這時他寫下了許多關於中國人種起源問題的文章，後來應馮煥章先生的聘請，在一年中就給馮先生講完了一部中國通史。皖南事變後，反動勢力高漲，造謠，誣衊像雨電一樣襲擊着每個爲民族解放而努力的人們。人心惶惶，這時翦先生辭去了中蘇文協的職務，遂去北碚。

中國史綱是怎樣寫成的？

翦先生到了離重慶城一百二十里的北碚後，在當地的客觀條件下除了當馬路教授外，似乎無事可做，一部中國通史，不料竟連續講了五次，第一次是給馮煥章先生講的，它的內容偏重於歷來從事羣衆運動的策略，指導的得失，個人的成敗以及怎樣才能把鬥爭領導到勝利的路上去。第二次是受育材學校的聘請，但是內容偏重於歷史發展的形勢和故事的說明。第三次是應郭沫若先生的邀請給留在北碚的文化工作委員會講的，內容就偏重於文藝思潮，第四次是受曹孟君女士和中央大學史學系學生的聘請，這次是作一般性的演講，但着重於歷來婦運的事跡，第五次是給重慶文化工作委員會講的，聽衆中亦有戲劇工作者和新聞記者，這次講演亦偏重於文藝。聽衆們在每次講演後捧了筆記，紛紛前來要求給他們修改和寫一個提綱，因此在育才寫了達萬餘字的提綱，在賴家橋郭先生處作了二十多天演講之後，熱烈情緒下，寫就了十二萬字的中國史綱，鄧初民先生讀了這部史綱竟稱它是史詩，友好們都慫恿他在文字上斟酌一下，設法出版，但他不願送審，所以也就隻字不改地寶藏着。

一天夜晚翦先生和一位出版社的主持人在一家小酒館裏喝得有些酒意了，這位出版社的主持人也正是天天來聽翦先生演講的文化工作者，這時他的經濟情形非常窘迫，因此在朋友的勸告下，就接受了兩千元稿費，開始重寫這部中國史綱。

本社新書

蘇聯觀察家眼中的今日的日本

內容

（一）日本的民主勢力與反民主勢力
（二）日本的秘密軍國主義
（三）財閥——推動日本侵略的力量
（四）關於日本機構的重新調整
（五）日本經濟政策的反人民性
（六）日本的普遍失業是怎樣造成的？
（七）日本的罷工運動
（八）日本農民騷動的原因
（九）日本青年近況
（十）日本的反法西斯思想鬥爭
（十一）關於日本佔領政策的幾個問題
（十二）美國的對日政策
（十三）日本經濟復興計劃
（十四）關於日本民主統一陣線

業已出版 每冊一千元

MOSCOW NEWS

英文 莫斯科新聞

新報到滬 爲數不多 購者從速

十二月二十九日，一月一日，九日，十二日，十五日五期

總經售處 時代書報出版社營業部 斜橋弄六十號及一〇五號 滬西愛爾近路八五號

本社新書！

（一）高爾基早期創作選 包括小說十篇，傳記一篇，長詩一首。定價四千元

（二）阿Q正傳 俄文本 附插圖數十幅。定價二千元

時代雜誌

第七年第九期 業已出版

紀念孫中山先生逝世廿二周年 …… 鮑羅廷
全世界民主婦女聯合起來（一） …… 許廣平
我們的呼籲（紀念三八節）（二） …… 曹孟君
三八國際婦女節中國婦女 …… 世界婦女
母親與兒童在蘇聯 …… 柯夫黎金娜
婦女和兒童在殖民地國家 …… 鮑達列娃
決定性的日子（國際一周） …… 牛宜倜
凡爾賽——波茨坦——莫斯科 …… 觀察家
美國官兒的幽默 …… 查斯拉夫斯基作
一九四七年蘇聯國民經濟復興與發展計劃 …… 劉
蘇聯共產黨中央委員會關於農業發展的決議案
世界職工會運動的中心——世界職工聯合會 …… 林
世界職工聯合會聯盟是怎樣的組織？ …… 查拉索夫
從世界職工聯合會看世界工運 …… 達
路易·薩揚談世界工運 …… 羅涼譯
論社會發展學說史（五） …… 亞力山大洛夫

蘇聯文藝

第廿六期出版

目錄

★列寧逝世二十三週年紀念
阿里耶·屠娃 十月前夜的列寧（葆荃譯）
小說
巴若夫 太陽石（烏拉爾傳說）（毅志譯）
法捷耶夫 青年近衛軍（五續）（水夫譯）
詩歌
馬雅科夫斯基 紀念列寧的詩（三章）（北辰譯）
文錄
★紀念普希金逝世一百十周年
普希金的生平（潘朗節譯）
沙耶夫 普希金與俄羅斯文學（孫穎譯）
普希金 詩五章（戈寶權譯）
普希金 波里斯·戈都諾夫（摘錄二場）（林陝譯）
理論
列寧 論托爾斯泰（北泉譯）
文獻
蘇聯作家在蘇聯作家協會理事會主席團會議上的演詞摘錄（永夫譯）
戲劇
鄒列青 十月革命與戲劇（草嬰譯）
音樂
西尼亞維爾 俄國音樂史綱（續完）（高明譯）
電影
基拉西摩夫 「青年」藝術（楊青譯）
安東諾夫 雷赫洛夫的光榮（楊青譯）
評介
河 具有清楚大目標的人們——讀阿里耶娃的「回憶錄」（翁人譯）
中蘇文化交流
西蒙諾夫 訪談魯迅（嶧泉譯）
羅果夫 「阿Q正傳」俄譯本代序（葛純譯）

每冊三千元

藝術至上主義的沒落

鳳兮

粗看起來，似乎藝術至上主義者不但和一切金錢地位名譽等俗物絕緣，而且清高得超功利的。而其實，藝術至上主義者是並不能超乎功利，且是利用超功利，賣弄玄虛，以向俗物如金錢地位名譽等討取最高身價的賣買人。所以這些賣買人的戲法，第一套是使你不懂，第二套是標明自用，第三套是討取超物質的大價錢，第四套也就是最後的一套，才是詛咒買主們的有眼無珠。倘若加以詮釋，則所謂使人不懂，就是不畫人而畫鬼；所謂標明不賣而又討價，只是一種勒索的慣技；所謂詛咒買主，原是心裏已經等得焦急的表示。然而一到等得焦急之時，就是只還他一個對折，他們還是願把手裏的那些古董，脫貨求現的。

而其實，藝術至上主義者手上的那件法寶，只是一張捉鬼符，在他們自己，原也知道其並不能捉鬼請神的。正好碰上了一些手上握着權力的主子，躭心人們的嘴上要說自己的話，治之之道，莫如叫人閉嘴巴，而又並不說話。於是捉鬼符也就成爲名貴的法寶了。因此，既到了人們並不以念念有詞爲滿足，而獎披念念有辭的主子，也用不着念念有辭，原是意料中事，那用得着怨天尤人？而且，我們藝術家的手上，縱只剩下自己的十個手指，可不是還幸而有十個手指麼，爲什麼不用自己的十個手指，款想說話的人們打打手勢呢？

關於新人

宗魯

一、所謂「新人」

「新人」這一名詞的含義，在文學分野上可以有兩種解釋：其一，成長在人民鬥爭日程中，具有人民意識，蓄積着豐富的新的生活鬥爭經驗的文藝作家；這樣的作家，在寫作上已經過了相當時期的修鍊，但在文壇上不常露臉。其二，從事創作不久，表現手法不甚熟練，或在意識上不甚正確的文藝習作者。

二、推薦和培養

基於上述的區分，對於前者的作品，應該儘量的介紹，並熱烈地展開批評，使目前沉悶，陰鬱的創作氛圍裏多滲進一些活潑新鮮的氣流。事實是如此——生活在「地獄」裏看不到一點光明的作家所能反映的，祇是黑暗中的鬼影，所能表現的祇是憤慨及其抗爭，使讀者感受着的，祇是一種沉重的壓力，一種恐怖的顫慄。固然，這種黑暗面的暴露，可能激起讀者追求光明的渴望，不能不也是創作重要課題，可是我們更多需要那種活躍着新生的喜悅之感的，光沛着民族性的偉大氣魄的和洋溢着高度的堅韌的戰鬥力的作品來提高我們的信心。像這樣的作品，過一向滯留着在落後地區中的老作家的。所以像這種「新人」的作品，要設法克服困難，大量推薦。

很顯然的，僅僅着眼於推薦工作，還是不能夠使文學走向人民，獲得廣大基地，必須做到「不單在產生新的作品，而是在產生新的作家」（郭沫若：人民至上主義的文藝），我們必須要盡心竭力「不辭繁累的去鼓勵去指導工人，農民，學生，店員，士兵的寫作，必須在工廠，商場，學校，農村間普遍地設立文藝的通訊機構。我們的作家必須改變過去的生活方式，走向人民中間「不辭繁累的工作」，給人民和文學的關係澈底的改換」。魯迅先生說：「革命是現實的事，需要各種卑賤的麻煩的工作，決不如詩人所想像的那樣浪漫。」這種堅實的步子，正是我們幹文學革新工作者所應效法的。

三、理論的根據

文學既是人民的事業之一，它底成長，發展或衰歇，這與人民經濟上的生產力量，政治上的覺醒程度有不可分離的關聯性，尤其在爭取民主的革命過程中，這種關係更來得深切。固然，文學上的革命運動，在最初總是由少數先驅者來率先倡導，然而如果在客觀上沒有相應的條件，以及對那種運動沒有基層的力量來加以響應，實踐，那末祇是英雄底幻想，是不能轉化爲物質力量的。就是說那種文學上革新企圖，不爲人民所接受所推動，便不能蔚爲一時代的風尙和式樣的。

如今，我們要使文學不再是知識份子的精神佔有，使文學作品成爲人民自己的精神生產物，成爲人民自己的武器，那末，培養新人的工作，應該「不辭繁累」的使之成爲現階段文學工作者的中心任務。

把文學從狹隘的知識階層推進到廣大的人民園地，可以說是文學上的一大解放，是文學底歷史進程中的一大躍進，同樣這一解放，是由於人民要求的迫切和力量的壯大。假使文學脫離了人民之路，把文學作爲統治者的祕寶，其前途惟有衰亡。所以我們培養新人來作爲人民和文學結合底接腳石，是由於革命的理論根據和革命的現實需要所規定了的，同時，今後的文藝理論，也將由新的革命的實踐獲得新的和更豐實的內容。

江上

李典作

奴隸命運的擺脫

亦步

命運的不在自己手裏，似乎已是很久的事了。先時，在有皇帝的時候，臣民們自然是俯伏階下，聽憑作主；當出了暴君或昏君而實在過不下去的時候，也總希望尋一個眞命天子以作替代。這種想法，即使在「民國」的招牌已經掛上許久，也還盛行過一時的。至於後來，雖然換了總統元首或主席之類，人民的被牽着脖子走，倒仍一貫其舊的。

現在「民主」了，但在新年新歲，也還免不了請教瞎子，算個命，排排流年；而平常的起卦問卜，找人尋物，自然也不必說的了。倘有現錢在手邊，決不會呆等財帛自天而降，總能相機行事，拖進一點股票公債或值價的東西；然而對於自己的取捨，買多與賣空，瞎子的忠告，還是有非常的價值的。

當然，要去掉枷鎖，做了幾千年的奴隸，並不是很容易的事。而幾千年的自由自在的做個人，重擔，也確實可怕。因此有人主張不能苛責，緩緩圖之；或者如此這樣，反會損害了自己的陣營。我想應該先把希望和命運，握在自己手裏，總也是明明白白的事。

要求民主，過去，剛能稍爲抬頭的時候，就有人拔出拳頭，向另一邊猛的一記，說是：「此亦一是非；彼亦一是非。」而當時也着實叫人吃驚於這種「公正」「民主」，其實，是主子而易不愉而後表明心跡的。現在的要愛國不要行動，「內情複雜」，大約也是如此。自然，主子的威風，每次愈下，今非昔比，所以也居然能公開愛國了。對萬一陣上失風，主子的報復和懲罰，卻還耿耿於心，顧慮周到的。

情勢所迫，正在擺脫奴隸命運想挺起背做人的，自然決不在少數。但面對花槍手法之時，往往還不免眼花撩亂，不知不覺間鬆了自己的腳步。幾千年的影響固然是深長久遠，而奴隸的從未做過主人也是實事，一時失措，在所難免；就在此一瞬間，反給人以補充和休整的機會。這樣，下次戰鬥時就增加了自己的困難了。

雖說春將來臨，大地就要活躍起來，眼前的困苦更重，總不會有人否認吧！花樣愈多，手段愈酷，戰鬥愈烈，都是一定無疑的。倘不能切實割斷對於舊主的眷戀，毅然參加戰鬥；正在作戰的，倘不能時時警惕自己的眼睛，加緊自己的腳步，至少要多吃幾天苦，多帶幾天枷鎖吧？祇有一死釘住不放鬆的戰鬥，一個接着一個乾脆的，澈底的，完全的打擊，才能毀滅頭上的枷鎖，擺脫奴隸的命運，也就獲得了眞正的全部的勝利。

讀「臧大咬子傳」

征南

無疑的，『文萃』第二年十八期的『臧大咬子傳』是抗戰後很成功的一篇報告文學，因爲作者是把握了最現實的題材，來表顯出在大都市裏一向被上層社會所擯棄的人力車夫，他是在現實生活的折磨下，過着比租界時代更不如的日子，在失去了「祖國保護」，在「盟國」「互惠」的口號下，就這麼一拳被打死的臧大咬子。

有生命，有血肉的作品，就是親切地把現實通過作者蓬勃的熱情而創作出來，唐海先生是一個名記者，他就把最現實而富有强烈的新聞性的血淋淋事實，這件激動了每個有良心的中國人的慘案，詳細清晰地揭露了，他不但寫臧大咬子的一個人，而是更代表了許許多多被侮辱與被損害的一羣，他們無聲無息地在美國的鐵拳下送了命。——「每天，每天，車夫是這些『善行』的身受者，或者是旁觀者。他們從靜安寺，從霞飛路，從虹口，從江碼頭，從外白渡橋，把這些只看見女人，只喜歡酒的美國兵，快跑，慢跑，氣喘，流着汗，一步一步的拉到這裏，於是他們向美國大爺伸出汗污的手。金標有過這樣的經驗的，當他氣喘喘的一手抹汗，一手伸出去討錢的時候，他得到了一隻粗厚的皮鞋腳，一腳之後，那個美國大爺入酒吧間去了。」作者在全篇第二段裏，具體地指出同樣遭受美軍侮辱的車夫，他們是「這些『善行』的身受者」。

全篇分作六節，在第一節裏，他寫出了臧大咬子慘死的經過，而介紹出臧大咬子的家屬，[illegible]……孫兒，感到他們的親人臧大咬子會死於『被請來華』的美國兵的『一擊』，而擊死的原因是爲拉車子要錢那樣天公地道的事情——」以後，是敘述臧大咬子的一生，在惡劣的現實下種種悲慘的遭遇，這一個大革命後一直在動亂中中國的人民，在農村經濟崩潰下，他才十三歲的年紀，被逼地離開故鄉，到上海來，拖起人力車，「從徐家匯到十六舖，從善鐘路到法大馬路，來回不停地奔走，到處等顧客，大雨下奔着，太陽下奔着，看紅綠燈，換巡捕的木棍，在汽車，電車的空隙中揹來揹去他的主顧，然而所得到的，是不飽肚子的生活。」

八一三日寇的暴行下，臧大咬子在淪陷的鄉下，他眼看到他的堂叔，堂兄，被日本兵深夜提去，「一聲慘叫從黑夜裏傳出來，後來又聽到日本馬的叫聲，他聽到堂叔一聲慘叫一聲，隔一回慘叫一回，一直延長半小時。」第二天，他看見「堂兄臧金成仰天躺在地上，胸上一大堆凝結的紫色血跡，臉上也是血痕。胸口的萬惡布衫上被刺刀劃開了，剝刀一直從胸口剖開肚皮，堂兄已經氣絕了。堂叔的情形更怕人，……」壯大的臧大咬子是逃出了日本人的屠刀，卻死在『勝利』後美國人的拳下。

這一段襯托出新舊敵人奴役中國人民的交替，是那末生動和有力，作者寫出這一節不合情理的憤慨，和侮辱中國主權的審判，把中國人民的自尊心，在美國殖民地化的司法獨立的「審判」下喪失殆盡了。

作者是年青的，情熱的，他的憤怒和抑鬱的情感，和事實交融在一起，而完成了全篇，——這不僅是臧大咬子一人的遭遇，而是中華民族數萬萬的人民，遭到了新的敵人——美帝國主義的侮辱和損害。

先生應該提出的是米谷十二幅精細的插圖，而使全篇更加強茁實的力量和故事的生動。

人性（一）

路翎

快樂的時候已經開始了。美滿的日子來臨了。幸福在很快的時間裏就達到極點了。人生底峯巔就在這裏了，在這個皮包的裏面。這皮包裏面裝滿了錢！

錢！錢！錢！如果不是外匯突然翻了這麼大的一個筋斗的話，如果不是拿那一筆周轉金果敢地收了美鈔的話，如果不是幾天以前因絕望的憂悲而突然大膽起來的話，那今天就會是最不幸的日子了。腿彎裏的那個奇怪的疱會是很痛的，手腕上的那個奇怪的活動的肉瘤會是危及生命的結核菌。啊啊，發冷，般然的虛弱無力，都是很可怕的。早晨起來照着鏡子的時候，晚上在孤寂中獨坐，想着渺茫的未來，想着失業、潦倒、死亡的時候，都會想着這已是被確信不移的眞理了。年齡大了，除了一個安靜的歸宿以外是什麼都不必指望了，而且這個歸宿究竟在哪裏呢？可是這早晨卻突然地使一切變得完全不同。一切都是燦爛的，正如這早晨的陽光下的擁擠的街道。而眩目的各處都閃耀着美麗的熱烈的色彩一樣，在人生底長路上是也各處都充滿着芳香的酬勞的。爲什麼今天早晨一點都不發冷，啊啊，衰弱了呢？爲什麼腿彎裏一點都不痛了，手腕上的那個奇怪的肉瘤也不見了呢？爲什麼一切會變得這樣美麗，這樣快樂？眞是奇怪之至！

在這條擁擠的路上挾着一個包快活地走着的是一個三十幾歲的微胖的，難看的，生着一個肉瘤般的鼻子的中年人。額頭是平削的，幾乎沒有，所以那鼻子就格外顯得突出。但他底穿着卻是極爲漂亮的，黑呢大衣，西裝，潔白的襯衣，黑色的闊巾和紅色的領帶。在這個社會上，人們是靠着衣着而向上爬去的，所以這並不是簡單的一整個的蔽體和禦寒的東西，而是包藏着一個神妙的精神世界的魔術般的物件。它是奇怪的獸皮，使人在社會上變成叭兒狗、狐狸、或者老虎。它是一場熱戀和一個長遠的夢境，在一件漂亮的衣服裏面，人底虛榮心總是非常香甜地安睡着的。

被摯愛的不僅是一個個人，而是整整一個社會。

這快活地走着的人是李元劍課長先生。每一個人都有他底獨特的道德世界。概括起來的人生觀念和道理雖然爲數不多，但這些個人底世界卻是帶着各樣的奇異的氣味的。李元劍先生是一個悲觀的人，——他自己相信是如此。他想得太多了，他覺得他看見過的不幸太多了。但實在並不是眞的如此，而是祇要一件爲他底內心生活有關的不幸就會把他嚇壞了。他是懶惰的，枯燥的角色，他底同事們都不喜歡他，因爲他在什麼事情裏面都要拿出道德的面孔來咒罵。而且常常讚責。實在，他是沒有一個朋友的，大家，連他底直接的上司在內，都相信他很老實。他們之中沒有一個人覺得他底深謀遠慮。於是他在不住的激動之中拿着公款搞了三百萬了。

他眞是快樂得要發狂了，像一切經常的，憂鬱的人在快樂起來的時候一樣。

一隻軍樂隊在寬闊的道路中間一面吹奏一面前進着。它底那些銅號在陽光下閃耀着奪目的光彩，而幾千個人形成了一個可愛的整體，整齊地踏着音樂的拍節搖擺着。他們底不同的臉上都有着同樣的神聖的感動的神情。好像是，在這些人底一生裏，再沒有比吹着喇叭在街上列隊行走更重要的事情了，他們再不會關心別的了，他們是完全獻身給這種神强的感動了。這是警察局底樂隊。它吹奏着一支奇特的庸劣的曲子，也許這曲子是被那些庸劣的檢閱者所喜愛的，但樂隊員臉上神聖的感動卻叫一切人相信這曲子是不可侵犯的：這些人們是和那些救火隊員跑出去救火的時候一樣，他們覺得自己可以得意地一腳踹死別人。但因了街上的早晨的陽光，他們是可以把人們底眼淚感動出來的，他們是天眞得多麼可愛的。

李元劍簡直要奔過去擁抱這樂隊，他們都啊啊——啊！喇叭吹奏着。——